



## バリアフリー設計の取り組み

日本でのパラリンピック開催により、バリアフリー設計について深い理解が必要と考えようになりました。2020年1月23日、バリアフリー設計の第一人者である有限会社サニープレイス代表取締役の岡村英樹さんを講師にお招きし「体験で学ぶバリアフリー設計のポイントについて」というテーマで空間デザインセミナーを開催いたしました。

車椅子を使つての講演は、とてもわかりやすく、バリアフリー設計の理解が深まりました。バリアフリー設計は、建築分野（ハード整備）と福祉分野（ソフト整備）双方の知識が不可欠となってきますが、建築設計者に不足しがちな福祉分野の話を中心に報告します。

まず初めに「障害者とは」という話がありました。私達がイメージしやすいのは、身体障害者（体・視覚・聴覚等）なのですが、それ以外にも精神障害・記憶障害など、また人工肛門・膀胱造設者（オストメイト）、短時間しか体力が持たない人や、複数の障害がある人など様々な障害者がいます。

また加齢に従い、何がしかの障害を抱えてい



車椅子を使つてのセミナーの様子

る人も多くなっていきます。見た目では健常者と変わらないけれど、何らかの障害を抱えている人も多く、全て含めると人口の10%程度が障害者というデータもあるということでした（これは多い！10人に1人）。

駐車場の車椅子利用者用駐車スペースを健常者が利用しているというクレームが時々あるようですが、見た目では分からない障害を持っている人が実際には多くいるということを理解する必要があります。

### 「ADL」と「身体障害レベル」とは？

講演では「ADL」という言葉が出てきます。「ADL」とはActivity of Daily Livingの略で「日常生活動作」のことです。建築分野ではあまり使いませんが、福祉・医療分野では一般的な言葉です。

障害者はもちろん、健常者でも年を取ると様々な日常動作が困難になっていくものです。そこでADLのレベル判断が計画上大切となってきます。また、ADLは人生の中で日々変化していきます（立ち上がり動作で「どっこいしょ」と言い出すと危ない兆候。確かに！私も最近言っているかも）。一般的に歳を取ると力が弱り体に柔軟性がなくなりゆっくりとした動作となり、同じ動作にもより広いスペースが必要となります。

また、一括りに身体障害者といっても障害の程度により計画が変わります。岡村さんはA、B、C、3つのレベル、6種類に分類し、計画をしているそうです。



今回のセミナーチラシ。当日は多くの方が参加され、講師の岡村さんの話を熱心に聞いていました

### 身体障害者のレベル

- A 立てる人**
  - A-1. 歩ける人
  - A-2. 立てるが歩けない人
- B 車椅子自走**
  - B-1. 上肢の障害無
  - B-2. 上肢にも障害有
- C 車椅子介助で移動**
  - C-1. 座位保持可能
  - C-2. 座位保持困難

身体障害でもこれだけの分類があるのに、更に視覚・聴覚障害等もそれぞれ障害内容・程度があります。延期になりましたが東京パラリンピックの種目数(539)がオリンピックの種目数(339)より多いのもうなずけます。

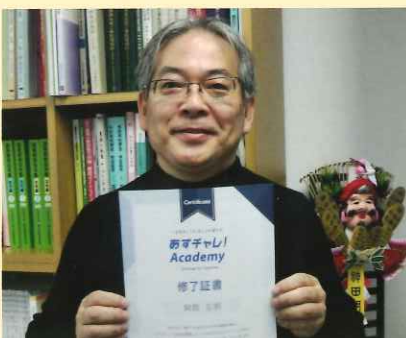
できるだけ多くの人が使いやすいデザインを目指すことは重要ですが、全員を満足させることは難しいと感じました。例えば点字タイルは、視覚障害者には重要ですが車椅子利用者には障害となります。ただ設計する我々の理念(思想)としては、できるだけ多様な障害を想定し、より多くの人が心地よく利用できるように設計することが大切だと感じました。



(菅田)

### 講習

## 障害者のリアルがわかる「あすチャレ! Academy」を受講!



修了証もいただき、障害者への理解が深まりました!

皆様、障害者のお知り合いはいらっしゃいますか？ お話する機会はありますか？

私は先日、日本財団パラリンピックサポートセンターが主催する「あすチャレ! Academy」に参加しました。パラリンピックの選手が自らの車椅子での日常の暮らしや様々なエピソードなどを、明るくお話ししてくださいました。これまでは障害者を身近に感じる機会がなかったのですが、話を聞いていくうちに一気に心のハードルが下がり、親しみを感じるようになりました。

これからは障害のありなしにとらわれず、共に協力し、共に楽しく生活していきたいとの思いを強くしました。皆様も機会がありましたら是非参加してみてください。



(阿部)

### あすチャレ! Academy事務局

TEL: 03-6229-5409  
Mail: academy@parasapo.tokyo



設計

# 成田国際空港のトイレリニューアル工事 「雪・月・花」の最後を飾る「花」が竣工

成田国際空港第一旅客ターミナルビルに「花」のトイレが竣工したとのお知らせをいただきました。「雪」「月」に続き、華やかに彩られた「花」のトイレの竣工で長期にわたる工事が完了いたしました。関係者の皆様本当にお疲れ様でした。

当社で今回デザインテーマとして設定した「雪月花」とは、古くは「万葉集」でも詠われるように、これらがそろえば良いとする風情があって愛おしいものであり、日本が大切にしている美の感覚を連想するものであります。

日本の玄関口である成田国際空港に訪れる国内外の方々に「おもてなし」の気持ち、日本の風情を感じていただけたら幸いです。



(岡本)



今回竣工した「花」は、1階到着ロビー（一般エリア）にあります。男子トイレは青、女子トイレは赤を基調とし、日本の美を表現しました



昨年竣工した「雪」は、成田空港第一旅客ターミナル3階出発コンコース（制限エリア）にあります



「月」は、4階出発コンコース（制限エリア）にあります。こちらも昨年竣工いたしました

視察

# 東日本大震災から9年…復興の街を視察

先日、岩手県陸前高田市、大船渡市及び宮城県気仙沼市に行く機会がありました。東日本大震災から約9年が経過した街を見て回りましたが、それぞれの街が復興に向けて動いていますが、まだまだ長い道のりであるだろうと感じました。

## 人口減の陸前高田市

陸前高田市（死者数1,556人、行方不明者数203人、家屋倒壊数4,046棟）の復興計画は、居住地を全て高台に移転し、旧市街地エリアは公共施設や商業施設などになるという計画です。住宅の高台移転は完了していましたが、旧市街地は土地の嵩上げ工事中のところもあり、あまり建物が無い状態でした。

そのような旧市街地の中心に陸前高田駅舎がポツンと建っていました。気仙沼市から大船渡市までは鉄道路線は再構築せずBRT（バス・ラピッド・トランジット）となり、鉄道の代わりにバスが走っているため駅舎はかつての鉄道の象徴であり線路はありません。車は走っていますが、街中には人はほとんど歩いていません。

昭和30年に32,000人を超えていた人口は令和2年には19,000人となり、今後も増加は望めないようです。

美しい砂の海岸線と松林が有名だった海沿いには堤防が建っており海岸線は見えません。唯一残った「奇跡の一本松」。三陸復興国立公園内にありましたが、枯死した松に多額の資金を投じ復旧したことには賛否があるよ



左は、陸前高田の復興のシンボルとして被災者たちの心の支えとなっていた「奇跡の一本松」。上の写真は、内藤廣建築設計事務所設計による陸前高田市の東日本大震災津波伝承館です

うです。他にも津波災害のシンボルとして残す建物が現存しており、甚大な被害の様子をリアルに伝えていました。

## 復旧が進む大船渡市

大船渡市（死者数340人、行方不明者数79人、家屋倒壊数3,938棟）は、陸前高田市と比べると人口も多く（現在約35,000人）、漁業だけでなく工業（セメント産業）もあり産業都市として存在しています。

海岸線沿いに堤防がつくられて海沿いの産業施設も復旧し、活動している感じがしました。平野部にも住宅があり人の気配がありますが、やはり街中に歩行者はほとんどいません。私が泊まったホテルの隣に銘菓「かもめの玉子」で有名な、さいとう製菓本店が再建され賑わっていました。

## 庄巻の震災記録展示

気仙沼市（死者数1,218人、行方不明者数214人、家屋倒壊数18,088棟）は、三陸海岸の南の玄関口となるまちであり人口も61,000人。産業は漁業・水産業が中心です。

気仙沼駅は内陸部にあり、駅前商業エリアを含めて津波被害を受けていません。陸前高田市や大船渡市と異なり湾の入口に大島という島があったため、津波の大波が来たというより、いつの間にか海水が遡上して街が海岸沿いから水没した感じだったそうです。

高台にあるリアス・アーク美術館の学芸員による震災の記録展示が秀逸です。不便な場所であり老朽化が進んでいますが、建物設計界では有名建築ですのでぜひお立ち寄りください。



(阿部)



## 設計 古くからものづくり文化の起点である 上野公園の夜間景観整備を進めています

現在当社で進行中の業務の一つに、上野公園の夜間景観整備があります。この業務にあたり上野公園の歴史を調査いたしましたので紹介いたします。

上野公園は明治6年に日本初の「公園」として指定され明治9年に開園しました。

もともと上野公園の敷地は江戸時代の東叡山寛永寺の境内地でした。東叡山寛永寺は、徳川家康・秀忠・家光の将軍が帰依した僧である天海によって創建された寺であり幕末までの長い間「上野の山」として人々が集う行楽地となり、庶民に親しまれました。

しかし「上野の山」は幕末の戊辰戦争により明治政府の官有地となり政府各省で争奪戦が繰り広げられました。結果として、「東京のような大都市には公園が必要であり上野の山は先進国の都会地に倣って公園とすべき」という

オランダ軍医ボードワンの進言と、欧米視察によって「欧米に肩を並べるためには公園を作ることが必要だ」と考えていた内務卿大久保利通の働きにより、これまでの日本にはなかった「公園」となることが決定しました。

明治政府は徳川幕府の重要な場所であったこの地を公園化し、上野公園を明治政府の近代化のシンボルにしようとしてきました。

その後、上野公園は「ものづくり文化の最先端の土地」として進化を続けます。

上野公園開園の翌年に開催された第1回内国勧業博覧会を皮切りに様々な博覧会を開催していきます。博覧会開催の目的は、国民に殖産興業の実態を見せること、欧米に向けて日本は近代的な国家であるということを示すことでした。



歌川広重の画の江戸末期庶民の花見風景

ピールすることでした。

明治40年の東京勧業博覧会では観覧車が設置され、大正3年の東京大正勧業博覧会では不忍の池に船滑り（ウォーターシュート）・ロープウェイ、上野公園の台地から不忍の池まで日本初のエスカレーターが設置されました。このように博覧会では、ものづくり日本の礎となる新技術で人々を魅了していきました。

上野公園は開園以来様々な文化施設が設置され、現在におけるまで日本の文化の拠点となっており、その価値がますます高まっています。老若男女、国内外から訪れる人々に夜間においてもその魅力さらに高め発信できるよう、上野公園の夜間景観整備を進めていきたいと思います。



(谷口)



日本初のエスカレーターは1914年に上野の山と不忍池を結ぶ通路に設置



日本初の遊覧ケーブルカーも不忍池の上を横断して設けられました



1890年第3回内国勧業博覧会で日本初の電車が上野公園で運転されました

## 法律 受動喫煙対策が マナーからルールに変更

2020年4月健康増進法が一部改正され、望まない受動喫煙を防止するための取り組みが「マナー」から「ルール」へと変わりました。それにより受動喫煙対策を行う際の支援策として経費を助成する制度が設けられました。

海外では2016年時点で55カ国が屋内を全面禁煙としており、喫煙関係の病気による入院リスクが減少したことが報告されています。日本でも望まない受動喫煙の防止を図るため、多くの人々が利用する施設などの区分に応じて一定の場所を除き喫煙を禁止することが定められました。飲食店では全面禁煙にする場合でも、喫煙できる場合でも標識の掲示が義務付けられています。当社でも受動喫煙対策支援事業を担当しておりますので、お気軽にご相談下さい。



(相原)



喫煙可能店の標識



屋内すべてを禁煙とした施設の標識

## 空間デザイン・トイレ設計事例 File 2



### 新三崎橋公衆便所

(東京都・千代田区)

水道橋駅の近く、総武線の線路際の新三崎橋にある公衆便所の改修を行いました。周辺に合わせて、外壁は木目調にし、印象的な赤の円柱は白色にして目を引くようにしました。花壇の部分は新しくベンチを設けました。

内部は、改修前は全周白色を、改修後は一部に黒色を使い落ち着いた雰囲気を出しています。



(渡邊)



Before



After

新しい公衆便所は、周りとの調和を考え、白色の外壁から木目調に変えました。落ち着いた利用できると好評です。お近くにお越しの際は、一度覗いてみてください



## 合同研修

# 明日のハッピーを創る第2回合同社内研修を開催！

大阪・東京事務所の全体交流に主眼を置き、当社では2018年度より社員・パートスタッフの合同社内研修を行っております。第1回東京での開催に引き続き、去る2019年9月20日、第2回合同社内研修を大阪で開催いたしました。

第1部は、社長による挨拶から始まり、会社の沿革についての話や社員表彰を行いました。第2部は、オフィスウエダ上田実千代氏を講師にお招きし【仕事の質を高めるコミュニケーション研修】を実施しました。

普段電話等ではやり取りがあるものの、実際顔を合わせて作業することが少ない東西のスタッフをシャッフルしてテーブル分けし、参加型研修が進みました。各自の特性につい

てハーマンモデルを用いてグラフ化し、結果について本人に発表してもらい、その上でチームとして課題をこなしていきました。

本人も認知していなかった潜在的な内面が続々とあらわになることもあり、テーブル毎に驚きの声があがり大いに盛り上がりました。各自の特性を尊重しながらの課題を組織として完遂するプロセスを参加者全員が新たな発見ができた非常に有意義な研修でした。

今回の研修で学んだコミュニケーション術を生かし、東西一丸となり社員・パートスタッフ、お仕事を頂ける皆様が互いにハッ



年に一度の合同研修は、社内コミュニケーションの良い機会です

ピーとなる仕事ができれば幸いです。今後も合同社内研修で全社的に交流・成長していきたいです。



(坂尾)

## 巣鴨探訪 巣鴨地蔵通り商店街 江戸時代～現在

東京事務所のある巣鴨地蔵通り商店街は、江戸の中期から現在にいたるまで、商業や信仰の場として栄えてきました。

江戸時代、中山道の出発地点である日本橋からの最初の休憩所が、江戸六地藏尊眞性寺～巣鴨庚申塚の間(現在の巣鴨地蔵通り商店街のエリア)に点在して町並みが作られました。明治24年に、とげめき地蔵尊高岩寺が上野から巣鴨へ移転してきました。

現在の巣鴨地蔵通り商店街は「とげめき地蔵尊」と「江戸六地藏尊」の2つのお地藏様と「巣鴨庚申塚」に守られ、商業の街・信仰の街としてお年寄りを中心に若い方々にも親しまれています。



(宮本)



江戸時代末期、1854年の巣鴨周辺の地図

## 働き方 フレックスタイムを導入

多様な働き方を考えた時、社員の時間を合理的に使えるようフレックスタイムを導入しました。自分の生活に合わせて自由に労働時間を組み立ててもらえるようになりました。新型コロナウイルス対策もあり、あたふたとしたスタートとなりましたが今後はリモートワークも視野に入れ、仕事の仕方を自分で決められる体制へと変革していきたいと思います。



(中尾)

## 編集後記

このニュースレター作成に手を付け始めた頃、新型コロナウイルス騒ぎとなり、賑っていた巣鴨地蔵通りも閑散とし街並みが変わりました。当社ではテレワーク導入に手を付け始めた矢先の出来事でしたので、なんとか乗り切れることが出来ており、こうしてvo.19を発刊できました。これから先、働き方が変わり各々の仕事に対する姿勢も変わってくるのでしょうか。そのためにもこれまで以上にコミュニケーションを深め、社員一丸となって構築していければと思います。(相原)

## 空間デザイン通信 19号 2020年6月発行

### 大阪本社

〒564-0062  
大阪府吹田市垂水町 3-24-1  
シンプルス江坂 402  
TEL 06-6192-8751  
FAX 06-6192-8752

地下鉄御堂筋線「江坂駅」北口下車。東に徒歩5分。大同生命ビルと江坂公園を通り抜けたらすぐです。



### 東京事務所

〒170-0002  
東京都豊島区巣鴨 4-13-19  
Wiser 巣鴨 2階  
TEL.03-5980-8535  
FAX.03-5980-8536

JR山手線「巣鴨駅」徒歩13分。  
都電荒川線「庚申塚駅」徒歩2分。巣鴨地蔵通り商店街の中です。

